Atatürk Üniversitesi
TÜRK DİLİ VE EDEBIYATI BÖLÜMÜ
TEZ ÇALIŞMALARI
MUHAN BÂLİ

İstanbul ve Ankara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümlerinde yapılan çalışmalar Doç. Dr. Muharrem Ergin (1) ile Dr. Olcay Öner'toy'un (2) hazırladıkları bibliyografyalardan öğrenilmiş bulunmaktadır.

Türk Dili ve Edebiyatı öğretiminin yapıldığı üçüncü yer Atatürk Üniversitesi'dir. Biz de bu yazda Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde verilen tezleri tanıtmaktayız.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde yapılan çalışmalar iki büyük gruba toplamak mümkündür. Bunlardan birinci grubu doktora çalışmalar, ikincisini de öğrencilerin bitirme tezleri teşkil etmektedir.

I. DOKTORA TEZLERİ

BÂLİ, Muhan: Erçişli Emrah ile Selvi Han Hikâyesi - Varyantların tesbiti ve Halk Hikâyeciliği bakımından önemi - 1967
İPEKTEN, Halük : Nailı Divani. 1962
OKAY, Orhan : Beşir Fuat. 1963

II. BİTİRME TEZLERİ

Fen-Edebiyat Fakültesiinde öğrencinin mezun olması için bir tez hazırlanması mecburiyeti vardır. Öğrenci; ikincı devre için seçmiş olduğu ih tasas sahasında hazırlamış ve ilgili öğretim üyesi tarafından kabul edilmiş olan bitirme tezinde kullanıldığı kaynaklar, takip ettiği metod ve öne sürmüş olduğu fikirleri değerlendirme ve savunmadaki kabilyetini ölçmek gayesi ile de bir de tez müdafaaasına almır.

(1) Doç. Dr. Muharrem Ergin: Türkoloji Tezleri. TDED. C. X, s. 133-166; C. X; s. 109 - 128
(2) Olcay Öner'toy: Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Çalışmaları. Türkoloji Dergisi. C. I, S. 1, s. 149-164

1— Eski Türk Edebiyatı,
2— Yeni Türk Edebiyatı,
3— Türk Dili,
4— Halk Edebiyatı.

Son grubu teşkil eden tezlerin Türkiye Üniversiteleri içinde bugüne Halk Edebiyatı Dersleri’nin okutulduğu Fen-Edebiyat Fakültesi’ne has olmak gibi bir durumu vardır.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde bugüne kadar üçü doktora yetmiş üçü bitirme tezi olmak üzere 76 eser hazırlanmıştır. Bu tezler üniversitê kütüphane-sinde özel olarak ayrılan bir yerde saklanmaktadır.

ACAR, TURGUT: Nurullah Ataç’ın dışünceleri (Dil, Sanat ve Edebiyat üzerine) 1965, sa. 76

AKAGÜN, OYA: Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Dört Romanında Dejenere Tipler. 1966, s. 85

AKDEMİR, ORHAN: Esrar Dede Tezkeresi (41-81) Yaprakları Transkriptiyonu. 1967, s. 139

AKTAŞ, ŞERİF: Tercüman-ı Hakikat Çevresinde Fikrî ve Edebi-Faaliyet 1967, s. 112

AKSOY, MESUT: İğdır Şive ve Ağızlarından Derlenmiş Metinler Üzerinde Fonetik Araştırma. 1967, s. 117

ALTAY, MEMDUH: Ömer Seyrettin’in Hikâyelerinde Kadın Tipleri, 1967 s. 49

ALTINBİLEK, RAHMİ: Erzincan ve Yörügsinden Derlenmiş Bazı Masallar Üzerinde Tahlil Denemesi. 1967 s. 65

ARSLAN, TAHIR: Nedim, Fazıl ve Vasif’in Şarkıları. 1966, s. 150
AYAN, HÜSEYİN:
Ahmet Mithat Efendi'nin Letâif-i Rivayat'ı 1963, s. 76

BULUT, KADİR:
Tercan ve Havalisi Şifahi Edebiyat Ananesinde Hazret-i Ali ve On İki İmam. 1967, s. 56, Ek: 1, Ek: 2 ve İndeks.

BİLEN, AHMET:
Oltu Ağız Üzerinde Derleme-İncelene, 1966 s. 71

CANÖZER, YUSUF:
Tanıdlarıyla Tarama Sözluğu'nde (3. ciltte) Geçen Bugün kullanılmayan Kelimelerin Yapı ve Anlam Bakımından Açıklanması. 1966, s. 44

CEMİLOĞLU, MUSTAFA:
İlica Bucağının Güney Köylerinde Dil Araştırması, 1966. s. 77

CİRANOĞLU, TUĞMAN:
Aka Gündüz'ün Dokuz Romanında Milli Savaşın Yankıları. 1965 s. 44+III

CORDAN, BENER:
İlhan Tarus'un Eserlerinde Sosyal Temler. 1966, s. 47

CULFA, ORHAN:
Dede Korkut Hikâyeleri Üzerine Bir İncelene. 1967, s. IX+274

ÇAĞLI, ADNAN:
Esrar Dede Tezkiresi (81 - 120. Yaprakları) Transkripsiyonu. 1967, s. 125

ÇAKIR, DİNÇER:
Halide Edip Adıvar'ın Romanlarında Kadın Tipleri. 1967, s. 51

ÇAMURDAN, MEZİYET:
İlk Tiyatro Yazarlarımızdan Ali Bey. 1963, s. 39

DEDE, BEHÇET:
Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiirlerinde Baudleaire'in Etkisi, 1965, s. 54

DEMİREL, HÜSEYİN:
Tanıklarıyla Tarama Sözlüğü'nde (1. ciltte) Geçen Bugün Kullanılmayan Kelimelerin Yapı ve Anlam Bakımından Açıklaması. 1966, s. 39
DENİZ, HİLMİ:
Evliya Çelebi Seyyahatnamesi Cilt I'de Bahsi Geçen Şairler. 1965, s. 53

DOĞAN, MEHMET:
Nedim'in Gazellerinde Sevgili ile İlgili Benzetme Unsurları. 1965, s. 51

DOĞAN, NURİ:
Evliya Çelebi Seyyahatnamesinin II. III. cildinde Bahsi Geçen Türk Şairleri. 1966, s. 35

DOST, SELAHATTİN:
Fecri Ati ve Emin Bülent Serdaroğlu. 1967, s. 103

DÜNDAR, NUH:
Faruk Nafiz Çamlıbel'in Tiyatroları. 1967, s. 72

DÜNDAR, SABAHAṬΤİN:
Manzum Metinlere Göre Terekeme Ağız. İnceleme-Derleme. 1966, s. 56

DÜZYOL, AHMET:
Ahdı Tezkiresi Transkripsiyonu (1-50 Yapraklar) 1967, s. 114+XII

ERDEM, Y. ENGİN:
Koca Ragip Paşa'nın Gazellerinde Benzetme Unsurları. 1965, s. 28

ERÜNSAL, METİN:
Orhan Veli Kanık ve Şiirleri. 1966, s. 44

FEYZİOĞLU, SÜREYYA:
Tarık Dursun K.'nn Eserlerinde Sosyal Temler. 1966, s. 53

GENÇ, HAYATİ:
Erzurum'da Faytoncuların Kullandıkları Eşya Adları ve Deyimleri. 1966, s.30

GÜLER, ZÜLFÜ:
Ahdı Tezkiresi Transkripsiyonu (100-150.Yapraklar) 1967, s. 107+XI

GÜRBÜZ, NADİDE:
Ömer Seyfettin'in Hikayelerinde Mizah, 1967, s. 102

GÖLLER, LÜTFÜ:
Halide Edip Adıvar'in On Romanında Devrimci Fikirler. 1965, s. 24
HIDIROĞLU, METİN:
Refik Halit Karay’ın Birinci Devre Eserlerinde Ele Aldığı Problemler ve Yerme Sanatı. 1967, s. 83

İNCE, AHMET:
Necip Fazıl Kısakürek’teki Tiyatro. 1967, s. 79

KARACAN, TURGUT:
Sehi Teziresi Transkripsiyonu (1-45 Varaklar), 1967 s. 94+XVIII

KARAKAYALI, TAYFUR:
Terekeme Ağıında Eşya Adlarının Resimli, Fonetik ve Morfolojik İncelenmesi. 1966, s. 35

KAYA, OKTAY:
Kars Terekeme Ağı. 1966, s. 38

KAYAER, İKRAM:
Erçiş Ağıında Bir Hikâye Üzerinde Ses-Bilgisi Yönünden Bir Araştırma. 1963, s. 30

KEÇECİ, TALAT:
Mehmet Emin Yurdakul .1967, s. 57

KIRZIOĞLU, BANU ÇİÇEK:
Ahmet Mithat Efendi’nin Tiyatro Eserleri Üzerinde Bir Çalışma. 1963, s. 65

KİREÇTEPE, ABDULLAH:
XIV-XV. Yüzyıllara Ait Eski Anadolu Türkçesiyle İlgili Bir Yazmanın Transkripsiyonu ve İndeksi. 1966, s. 64

KÖKSAL, HASAN:
Ahdı Tezkiresi, (50-100 Yapıkları) Transkripsiyonu. 1967. s. 119

KÖKSALAN, ERGİN:
Namık Kemal’in Tiyatro Eserlerinde Yaptı ve Konu. 1965, s. 49

KUK, HAYDAR:
Rize Ağı üzerinde Derleme-İnceleme. 1966, s. 53

KULU, NEVZAT:
Ömer Seyfettin’in Hikâyelerinde Mizah. 1967 s. 45

ODABAŞ, NADİR:
Reşat Nuri’nin Tiyatroları Üzerine Bir Çalışma. 1967, s. 47
ONAL, ALTAN: Teneke Adli Hikâye Kitabında Halk Konuşma Diliinin İzleri. 1966, s. 34
ÖZDEMİR, KEMAL: Akif ve Şiiri. 1967 s. 61+IV
SAĞIR, MÜKİM: Erzincan Pişidağ, Karakaya, Bayırbağ Köyleri İle Üzüm-lü Bucağında Bir Dil Araştırması. 1966, s. 66
SARAÇ, SALIH: Yusuf ve Zeliha İndeksindeki Kelimelerin Metne Göre Sihhatleri, Eklemin Fonksiyon Durumları. 1966, s. 22
SAVAŞIR REBİ: Kemal Tahir’in Eserlerinde Sosyal Temler. 1966, s. 76
SOYKAN, FETHİ: Gemerek ve Çevresindeki Derlenmiş Halk Hikâye ve Masallarının Tahlilesi. 1967, s. 61
SOYSAL, ORHAN: XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatında Eleştiri Türünden Bir Bibliyografya Denemesi. 1966, s. 72
SOYTÜRK, İSMET: Nabizade Nazım’ın Hikâye ve Romanlarında Realizm. 1965, s. 45
ŞAHİN, MEHMET: Şeyhî ve Harnâmensi, s. 65
ŞAHİN, ÖMER: Bayburt Masallarında Kadın. 1967, s. 37+89
ŞENGÜL, ÖZCAN: Umran Nazif Yiğiter’in Eserlerinde Sosyal Problemler. 1966, s. 53
ŞİMŞEK, GÖNÜL: Şeyhî Tezkiresi Transkripsiyonu (55-103 Varaklar.) 1967
TAN, SEVİL: Reşat Nuri Güntekinin Romanlarında Kadın. 1967 s. 130
TAŞ, FAHRİ: Sait Faik Abasıyanık’in Eserlerinde İmajlar. 1966, s. 87
TEMİZ, MURAT: Erzurum Sanatkârları Tarafından Kullanılan Alet ve Eşyalarla İlgili Kelimeler. 1966, s. 68
TÜRKMEN, FİKRET: Esrar Dede Tezkesesi, (1-141) Yaprakları Transkripsiyonu. 1967, s. 107+XII
TÜMAY, ÖZCAN: Karacaoğlan’da Kadın. 1966, s. 62
URHAN, ŞEVKADDİN: Leyla Hanım’ın Gazellerinde Benzetme Unsurları 1965, s. 27
YARDIM, ASIM: Iğdır ve Havalisine Ait Bazı Halk Hikâye ve Masalları. 1967. s. 115
YAZICI, NECMETTİN: Ziya Paşa, Hayat ve Eserleri. 1964, s. 70
YAZICI, RIFKI: Erzurum Şairleri. 1964
YERDELEN, CEVDET: Kemal Bilbaşar’ın Eserlerinde Sosyal Problemler. 1966, s. 91
ZEĞEN, TURHAN: Ömer Seyfettin’in Hikâyelerinde Kahramanlık ve Millî Yönler. 1967, s. 71
Z. ASAN, AYTEN: Fitnat Hanım. 1965, s. 28