POST-MODERN SÖYLEMDE
DÜNYA DÜZENİNİN /DÜZENSİZLİĞİNİN ANLATISI;
KARA FİLM

Yrd.Doç.Dr. Serhat ULAĞLI,* Figen EMER, ** Lale YÜCEL***

Abstract

The narration of the world order/disorder; the film noir.

In this study, the effect of the anarchism on the formation of the “Film Noir” has been examined. The “Film Noir” contains significant hints concerning the reflection of the research for an identity of the modern man who, under the influence of anarchism, keep away from social codes and systems. In a sense, this new kind of cinema can be considered as the reflection on the cinema of a world where values get worthless. The “Film Noir” displays on the screen a world where social values are in conflict with those of the modern man.

Keywords: Film noir, individual, anarchism, social codes, system, post-modern world.

II. Dünya Savaşı sonuçları bakımdan hem insanlık tarihinde birçok yıkım ve ölümle neden olmuştur hem de ahlak, barış, adalet gibi sosyal kurumların geçerliliğini de tartışmaya açmıştır. Savaşın etkileri toplumsal değerler üzerinde etkili olmuş ve savaş karşıtı eğilimler ve akımlar ivme kazanmıştır. Bu kurumların toplumsal ve bireysel ilişkileri önüne ve sanıldığı gibi belirleyici olmadıkları düşüncesinin yaygınlasmaya başlamasıyla, var olan sosyal kurumlara karşı bir tepki doşmuştu denebilir.

* Muğla Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Mütercim Tercümanlık Bölümü A.B.D
** Muğla Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Mütercim Tercümanlık A.B.D Yüksek Lisans Öğrencisi
*** Muğla Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Mütercim Tercümanlık A.B.D Yüksek Lisans Öğrencisi
Savaş sonrası yeniden şekillenen toplumsal ilişkilerde sosyal, kültürel ve humanist değerler yerine maddenin insan hayatında belirleyici bir konuma gelmesi, insannın içinde yaşadığı toplumun değerlerini sorgulamasına uygun ortam hazırlar. XIX. yüzyılda, F. Nietzsche’nin ahahl ve metafizik kavramlarının arasındaki ikileme dikkat çeken, toplumsal bir değer sorgulaması olarak tanımlayabileceğimiz nihilizmi, XX. yüzyılda II. Dünya Savaşı sonrasında yeniden popülerite kazanır. Nietzsche’nin bir asr önceden işaret ettiği değerlerin değişizliği XX. yüzyılda savaş ile yeniden gündemine gelir.

Savaşın özellikle Avrupa ve Amerika kıtasındaki etkilerine bakıldığı zaman batı dünyasında kaynağı bir yandan Nietzsche’nin değerlerinin değişizliğinden bir yandan da Heidegger’in insannın evrendeki varlığından alan yeni bir neslin ve anarşizmin ortaya çıkması tanık oluyoruz. Bireysel özgürlüklerin ve mutluluğunun önünde bir engel olarak görülen tüm değer ve yargılarn anlamarsızlığı üzerine kurulan varoluşçu söylemin Sartre ile tüm Avrupa ve Amerika kıtasında kısa zamanda büyük bir yankı bulunmasının nedeni Nietzsche ve Heidegger’in değerleri sorgulamaya açan düşünceleridir. Hayatı anlamaz bir tutku, bireyin varlığı da ancak onun özgürlüğünü yaşaması ile ilişkilendiren Sartre varoluşçuluğu insanı tercihleri ile toplumda var veya yok kabul ederken, anarşik yani toplumun üretmiş olduğu etik, sosyal, kültürel ve politik değerlerin karşıtı bir dünyayı idealize eder. Sartre, insanı toplumsal bir varlıktan daha çok bireyselliğiyle ele alan varoluşçuluğu bir anlamda topluma ve onun tüm birikim ve değerlerine karşı çıkaran, “değer(i), ideolojileri, düşkünlükleri ve sıradanlığı öngören bir girdap(...), çıplak bir gerçeklik(...)” (Sartre 1996: 60) olarak görür.

nedenini düşünün gelen mizacının dışında bir yaşam sürmeye mahkum edilmesi ile açıklar. “Otoriter devlet anlayışına göre yapısal olmuş toplum biçimleri, insanın düşünün iyi mizacına uygun şekilde örgütlenmesinin” (Cantzen 2000: 30) anarşik eğilimleri güçlendir الدنيا dikkatı çeker. Avrupa ve Amerika toplumlarındaki anarşik eğilimlerin nedenini Cantzen ve Morland’ın bakış açısıyla yorumlarsak daha fazla liberalizm ve özgürlük arayışındaki bireyin kural ve kanunlara karşı durması ile açıklayabiliriz.

Peki, anarşistler niçin mevcut dünya değerlerini yok sayarlar? Bunun nedeni, tarihinden bu yana insanoğlunun alt-üst ilişkilerinin vardıgı anlamazlıklar, özellikle günümüz tükem dünyasında hızlı teknolojinin ardında kalıp, ona uyum sağlamaya çalışan, özünü yitiren kültürlerin sıkışmış insanları, bir türlü bireyel ve toplumsal mutluluğa ulaşamamanın vermiş olduğu rahatsızlık ve mutsuzluğun kimi zaman bazı tepkisel, kimi zamansa şiddetli eylemlere hareketlerdir.

bichimde belirlenmiş, kendi içine kapalı bir toplumsal sistemi değil, insanlığın tarihsel gelişimi içinde, dinsel ve idari kurumların entelektüel koruyuculuğunun yaptığı aksine, bireyin ve yaşamın toplumsal güçlerinin engellenmemiş, özgür gelişimini arzulayan belirli bir gelişim doğrultusunu (trend) ifade eder 1 savıyla Rudolph Rocker, teknolojik bilgiyle dolu, bilimsel bir dünyadan kaçıp ilkel hatta bazen içgudusel bir hayat sürmeye amaçlayan Dövüş Kulübü'nün kahramanlarının yaşantısına gönderme yapar.


Amerika II. Dünya Savaşından sonra, korkuların belirginleştirği, yaşam-ölüm çizgisinin ve anlamanın belirsizleştirği ve dolayısıyla değerlerin yitirildiği bir dönemde girerek, o dönemde karakteristik özelliklerini kaçırmaz şekilde taşıyan, yalnızlaşmış, yabancılaşmış, mutsuz ve çaresizliğin timsali bir kayıp kuşak yarattı. Bu kuşakta, vahşet ve şiddet yoğun bir biçimde insan hayatının önemli unsurları haline gelecektir. İnsanlar için bu dönemde, "ölüm ve acı giderek sıradanlaşıyordu, nerede olursa olsun insanoğlu hep bir ölüm kalım savaşının ortasına düşüyordu, alabildiğine yalnızdı ve doğadan uzaklaştırılmış inancını yitirir, költülüge tutunmak zorunda kallyordu" (Özdemir 2003: 5) Bu kuşak edebiyat ve sinemanın önemli bir malzemesi haline geldi. Savaşı yaşamak, değerlerini yitirmiş, aşksız, yalnız, umutsuz, çaresiz karakterler süreklı içер, einselliği değerliçe yaşar ve hep bir yerle gitme, kaçma arzusunu taşır. Oysa yüklerindeki kararlıktan kurtulmak kolay değildir; çünkü giderken yüklerini de götüreceklerdir.

1 http://uk.geocities.com/anarsistbakis/makaleler/chomsky-anarsizmuzerine.html


Filmdeki dövüş sahnelerini “yalnızlıklarını, yokluklarını başka bir bedene acı vererek ve acı duyararak, belki de yalnızca kavga anında kendilerine, birebirlerine yaklaşıabilen bir kuşagın ettiği adım” (Köse 2006: 72) olarak görüren Köse’ye göre filme acı çekmek ve acı vermek post-modern dünyanın bir gereği gibi izleyiciye aktarılır. Dövüş sahneleri filme adeta “yabancılaşmış bir dünyaya bir ortak karşılı duruş” (Köse 2006: 73) sorgulamaktadır. Ayrıca dövüş kulübü “yumruk indirikçe ve yedikçe yaşadıklarını hisseden, birbirlerini


Bir diğer kara film örneği olarak, geleceği dünyasında kendi yaratıtı sık ve karmaşa dolu teknolojinin kurbani olan insanın bir arayış hikayesi diye niteleyebileceğimiz Matrix, Mitolojisi, inancı, illüzyonu, düşü, çocukluk, itikatları, nihilizmi, anarsizmi, humanizmi, reenkarnasyonu, numerolojisi,


ulaşması beklenir. Çünkü Neo, teknolojiyi iyi bilen ama ona boyun eğmeyip onu yenebilen tek insandır. Filmde yardımına ihtiyaç duyulan kahraman olmasının nedeni hiç kuşku yok ki; Neo, filmin diğer kahramanlardan daha fazla insandır. Yani hissedebilinen, övgüluğe inanan ve ölümlü bir varlıktır. Ve geleceği gerçekleştirebilecek tek kahramandır.

Kara filmer, gerek senaryoları, gerek kahramanları, gerekse idealize ettikleri dünya ile geleceğe kaygı dolu bir bakış olarak nitelendirilebilir. Toplumsal tüm değerlere karşı duyarlılaşmış ya da duyarlılaştırılmış bireyler bu filmlerde yeni bir dünya ve düzen kurmak için gerektiğinde şiddetle başvuran kahramanlardır. Günümüz sinema endüstrisi içinde bu filmlerin izlenmesi orandaki yükseklük, seri filmler olarak çekilmesi, halkta bu filmlerin kahramanlarına olan hayranlığın artması, aslında kara filmlerdeki şiddet ve korku dolu dünyanın pek uzak olmadığını düşündürür.

KAYNAKÇA


Hanson, Peter (2003) Kayıp Kuşak Filmleri, Altımkırbeş Yayınları, İstanbul


http://uk.geocities.com/anaristbakis/makaleler/chomsky-anarsizmuzerine.html